



Atelier Bleu M'ajjjiik

compagnie de théâtre

★ Atelier ★ Collection Rivière Bleue Interprétation et perfectionnement

Offert aux élèves de 1^{re}, 2^e, 3^e, 4^e, 5^e et 6^e année

Présentation

L'Atelier Bleu M'ajjjiik crée et présente du théâtre de conscientisation dans les écoles primaires depuis 1986. Dès ses débuts, la compagnie a conçu des méthodes interactives auprès des élèves afin de susciter leur envie de bonifier leurs habiletés sociales.

Dans le prolongement de ce travail, l'Atelier Bleu M'ajjjiik a mis au point des ateliers de théâtre pour les élèves à partir de la philosophie développée par la compagnie au fil des ans. Chaque atelier est basé sur une démarche pédagogique et artistique.

L'angle choisi est celui de la coopération, de la communication, de la conscience des mots, du corps et de la voix afin de développer de l'authenticité autant dans l'interprétation et la réalisation d'un spectacle que dans les paroles et les gestes de la vie de tous les jours.

Ces ateliers sont adaptés à l'âge des élèves et aux besoins des enseignants et de l'école. Ils sont offerts, au choix, en une ou plusieurs rencontres.

Objectif :

À partir d'une des pièces de théâtre de la Collection Rivière Bleue, cet atelier vise à développer la façon de mémoriser le texte, d'interpréter son rôle, de jouer avec les autres et de le présenter au public. On privilégie la persévérance, l'empathie, le travail d'équipe, l'effort, l'implication et l'envie de transmettre des sentiments et des messages en toute simplicité et en toute humilité.

Description :

Cet atelier de théâtre fait prendre conscience :

- ★ du langage du corps (attitudes, postures, mouvements, expressions faciales etc.);
- ★ du rôle de la voix (ton, force, timbre, projection, débit, etc.);
- ★ du poids des mots (choix des mots, signification des mots selon le ton de voix, articulation, etc.);
- ★ de notre place dans l'espace (déplacement, amplitude des gestes, agilité, partage d'espace, habiter l'espace, etc.);
- ★ de nos comportements (clarté dans nos gestes et nos paroles, authenticité, communication verbale et non verbale, réactions, etc.).

Un travail de lecture, de compréhension et de mémorisation a déjà été fait. Cela permet de consacrer plus de temps à la présence en scène et au sens du texte. Les élèves développent leur capacité à se mettre dans la peau des autres, de relier leur personnage à leurs propres comportements et à la compréhension du monde dans lequel il vit.

Conditions particulières :

Chacun doit avoir son texte en main et, dans la mesure du possible, avoir fait une partie du travail de mémorisation.

Déroulement

- ★ Introduction
- ★ Réchauffement corporel
 - Bouger dans l'espace
 - Travailler différentes attitudes non-verbales
- ★ Réchauffement vocal
 - Projection de la voix
 - Prononciation
 - Imitation de la voix de personnages différents
- ★ Expression des sentiments
 - Par le corps
 - Par la voix
 - Communiquer sans geste et sans parole
 - Prendre un objet... avec l'attitude de...
- ★ Travail sur le thème de la pièce de théâtre
 - Apprivoiser le sujet
 - Découvrir les sentiments généraux de la pièce, scène par scène
 - Résumer chaque scène par deux sentiments
- ★ Apprivoiser notre personnage par la découverte de :
 - ses habitudes, ses joies, ses craintes, ses attitudes, ses postures, sa démarche, sa voix
- ★ Travail sur le personnage que l'on doit interpréter
 - Approfondissement
 - Ajustement
- ★ Apprendre à mémoriser un texte
 - Présentation de différentes techniques de mémorisation
- ★ Apprendre à contrôler son trac en se faisant confiance
- ★ Conclusion

Durée : À déterminer selon vos besoins.

Note : Le contenu de l'atelier est adapté selon les besoins.

173, rue Gariépy, Lévis (Québec) Canada G6K 1M5
(418) 831-3774 bleumajjjiik@sympatico.ca www.bleumajjjiik.com